

## Les Guides de Paris

(les historiens des arts et les corpus numériques)

### Offre de stage, 2014

#### Description rapide du stage

Dans le cadre du projet des Guides de Paris (les historiens des arts et les corpus numériques), élaborer un état de l'art des outils d'annotation de corpus textuels XML-TEI et des scénarios d'utilisation pour l'indexation du corpus.

Au cours de ces dernières années, plusieurs initiatives ont émergé en matière de développement d'outils d'annotation de ressources numériques dans un contexte d'usage scientifique. Le projet des Guides de Paris consiste à produire une édition critique électronique d'un corpus de guides de Paris du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. La publication s'appuie sur un encodage des textes en XML-TEI et nous voudrions mettre en œuvre une indexation sémantique du contenu de ces sources primaires. Le recours à des outils d'annotation pourrait permettre aux chercheurs de disposer d'un environnement de travail collaboratif pour indexer les contenus et de mettre en relation la description des œuvres présentes dans ces guides avec des ressources externes conservées dans diverses institutions patrimoniales. Sous la direction de la responsable scientifique du projet et de l'ingénieur d'étude en charge du projet, le stagiaire produira un état de l'art des outils d'annotation disponibles et formulera plusieurs propositions de scénario pour le projet.

À l'issue du stage, l'étudiant livrera un mémoire présentant un état des lieux des diverses approches actuellement mises en œuvre pour l'annotation de corpus XML-TEI. Ce travail comportera une analyse technique des différents dispositifs disponibles en prenant soin de s'intéresser aux modèles de données utilisés et à leur applicabilité au projet. Enfin, sur la base de cette expertise, le mémoire formulera plusieurs scénarios possibles dans le cadre du projet des Guides de Paris.

## Profil de l'étudiant

Bonne connaissance de la TEI. Goût pour la modélisation.  
Intérêt pour les technologies du web sémantique.

## Nom et coordonnées de la personne contact

**Emmanuel Chateau**  
Ingénieur d'étude en analyse de sources  
*emchateau@laposte.net*

**Marianne Cojannot-Le Blanc**  
Responsable scientifique du projet  
Professeur des universités

**Dates :** 3, 5 mois, *circa* avril-mai-juin

## Lieu du stage

Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense (Paris X)  
Équipe d'accueil HAR-mod (*http://har.u-paris10.fr*)

## Modalités matérielles d'accueil

Au sein du Labex les passés dans le présent, ce projet de recherche est conduit sous la direction de Marianne Cojannot-Le Blanc (Professeur des universités) par l'équipe d'accueil Histoire des Arts et Représentations HAR (EA 4414) de l'Université Nanterre Paris-Ouest (Paris X), en partenariat avec le laboratoire Modyco (UMR 7114) et la Bibliothèque nationale de France.

Le stagiaire sera accueilli dans les locaux du laboratoire CHAR et travaillera en étroite collaboration avec l'ingénieur d'étude affecté au projet.  
L'étudiant bénéficiera d'une indemnité réglementaire. (Négociation en cours avec la DRH de l'université pour la prise en charge d'une partie des transports.)

## Le projet des Guides de Paris

Le projet des « Guides de Paris (les historiens des arts et les corpus numériques) » consiste à produire une édition critique électronique d'un corpus de guides de Paris du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. La publication s'appuie sur un encodage

des textes en XML-TEI et une indexation qui utilise les standards du web sémantique d'après les principes du linked open data.

Au-delà de l'apport du projet à la connaissance de l'émergence d'une conscience patrimoniale et à une réflexion sur les apports de l'édition numérique à l'histoire de l'art, il s'agira d'offrir aux chercheurs des points d'accès multipliés qui facilitent le maniement de ces sources incontournables pour l'histoire de l'art moderne en France (accès chronologiques, topographiques, toponymiques, patronymiques, etc.).

<http://www.passes-present.eu/fr/node/363>

## **Le Labex Les Passés dans le Présent**

Le Labex Les passés dans le présent : histoire, patrimoine, mémoire (<http://www.passes-present.eu/>) porte sur la présence du passé dans la société contemporaine. Il s'attache plus spécifiquement à comprendre les médiations de l'histoire à l'ère du numérique, les politiques de la mémoire, les appropriations sociales du passé en amont et en aval des politiques patrimoniales. La réflexion commune et interdisciplinaire est organisée en deux thèmes interdépendants.

Le premier, « Relations au passé : représentations et évaluations », se propose de conduire une analyse globale des représentations du passé à toutes les époques. Le second, « Connaissance active du passé : pratiques et outils de transmission », vise à mettre à disposition de plusieurs catégories de publics de nouveaux corpus numériques, qui portent sur des pans d'histoire antique, médiévale, de la période classique, du début du XX<sup>e</sup> siècle ou du temps présent.

Inscrit dans une réflexion sur les humanités numériques, le labex Les passés dans le présent entend travailler sur l'interopérabilité de ces corpus entre partenaires mais aussi avec d'autres bases de données, afin de mieux les inscrire dans l'écosystème du Web de données (données liées). Cela implique un travail de modélisation des catalogues et inventaires, s'appuyant sur les standards internationaux de représentation des données et d'enrichissement des métadonnées d'indexation.

Enfin, le labex Les passés dans le présent développe un réseau dynamique de formations, ordonnées autour des métiers du patrimoine, de la culture et du texte, de l'histoire et de la sociologie de la mémoire, de l'histoire de l'art.